

MONICA FARNETTI

Curriculum vitae et studiorum

compilato a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui la sottoscritta può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità.

TITOLI E BORSE DI STUDIO

1984

laurea in Lettere - Università di Firenze (votazione massima e lode)

1986

diploma di perfezionamento in Scienza e Storia della Letteratura - Università di Urbino (votazione massima e lode)

1996

dottorato in Italianistica - Università di Firenze/Université Paris VII Denis Diderot

1998-2000

borsa di studio di **post-dottorato in Italianistica** - Università di Firenze

2000-2004

assegno di ricerca per studi in Italianistica - Università di Firenze

2005

idoneità all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FIL-LET 10) come **professore universitario di seconda fascia**

2014

abilitazione scientifica nazionale all'insegnamento della Letteratura italiana (L-FIL-LET 10) come **professore universitario di prima fascia**

PROGETTI DI RICERCA

2014-2017

coordinatrice scientifica del progetto di ricerca "Sorelle e sorellanza. Il rapporto sororale nelle letterature e nelle arti", finanziato in base alla legge regionale 7 agosto 2007 per la promozione

della ricerca scientifica, annualità 2013, valutato col punteggio di 97/100, Università di Sassari e di Cagliari.

2018-2020

componente del progetto “Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana dal 2001 a oggi”, finanziato dalla Fondazione di Sardegna, annualità 2016.

2018-2021

componente dell'unità di ricerca nel progetto “La vergogna e le sue maschere. Rappresentazione di un'emozione sociale nella letteratura e nelle arti”, finanziato in base alla legge regionale 7 agosto 2007 per la promozione della ricerca scientifica, annualità 2017, coordinatrice scientifica prof. Sotera Fornaro.

2023-2024

componente del progetto “Il governo del patrimonio linguistico e culturale per lo sviluppo sostenibile delle destinazioni” (PROGETTI DI RICERCA INTERDISCIPLINARE - DM 737/2021 - RISORSE 2021 – 2022), coordinatore scientifico prof. Federico Rotondo.

INCARICHI ISTITUZIONALI

2006-2008

referente per i progetti “Master & Back” della Regione Sardegna - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2006-2009

membro della Commissione Orientamento Tesi di Laurea - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2007-2010

Presidente del Comitato Pari Opportunità di Ateneo e delegata del Rettore per le Politiche di Genere – Università degli Studi di Sassari

2007 sgg.

membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato - Dipartimento di Scienze dei Linguaggi/Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, quindi Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2011-2012

membro della Commissione Didattica Paritetica - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari

2012-2017

Presidente della Commissione Didattica Paritetica - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2017 sgg.

Coordinatrice dell'Italiano per stranieri - Centro Linguistico di Ateneo, Università degli Studi di Sassari

2017-2018

Delegata per la Didattica – Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2018-2021

Presidente di Corso di Studi - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

2019-2022

membro della Commissione Didattica Paritetica - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari

ATTIVITA' DIDATTICA

1985-2005

cultrice della materia in Letteratura italiana – Università di Firenze

1991-2005

docente a contratto di Letteratura italiana - Smith College, sede di Firenze

2001

visiting professor di Letteratura italiana - Smith College (Northampton - Massachusetts)

2003

visiting professor di Letteratura italiana del Rinascimento - UCLA (University of California, Los Angeles)

2005

visiting professor di Letteratura italiana del Rinascimento - UCLA (University of California, Los Angeles)

2001-2007

docente alla scuola di Intercultura di genere – Università di Firenze/Comune di Prato

2003, 2004

docente a contratto di Letteratura italiana - Scuola di Cultura Contemporanea di Mantova

2005 sgg.

professoressa associata di Letteratura italiana – Università degli Studi di Sassari

2006-2007

docente al Master Universitario di I livello in “Sistemi turistici per lo sviluppo locale e culturale: formazione di guide e operatori turistici” - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Sassari

2012-2013

docente al Master Universitario di I livello in “Scrittura creativa ed editoria” - Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università di Sassari/Comune di Nuoro

2017 sgg.

professoressa ordinaria di Letteratura italiana - Università degli Studi di Sassari

2005-2025

valutazione ottenuta dagli studenti in media: 9,5

2005-2025

numero medio **esami orali somministrati** per anno: 150

2005-2025

numero medio **tesi di laurea** triennali e magistrali seguite per anno: 20

2007-2025

tutoraggi e revisioni **tesi di dottorato**: Università di Sassari, Roma “Sapienza”, Roma Tre, Roma Tor Vergata, Vienna, Padova, Firenze, Carolina del Nord-Chapel Hill, Londra, Sorbonne Université, Paris 8, Salamanca, Macerata, Siena.

INCARICHI SCIENTIFICI

1987-1990

membro della giuria internazionale del premio “Drammaturgia infinita”, Università degli Studi di Urbino

1990-2005

consulente di Letteratura teatrale - Teatro Comunale di Ferrara

1990-2013

iscrizione all'albo dei giornalisti pubblicisti per attività di recensioni letterarie e teatrali

1991 sgg.

collaboratrice alle attività dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara

1992-2000

membro del Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova

1995

socia originaria della Società Italiana delle Letterate

1997 sgg.

curatrice per la casa editrice Adelphi delle opere di C. Campo e A.M. Ortese

2021 sgg.

Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Domenico Rea

2022-2025

Membro del Comitato Scientifico del Gruppo di ricerca “Escritoras y Escrituras”, Università di Siviglia.

2023-2024

Membro del Comitato Scientifico della Summer School “Christine de Pizan”, Università di Bologna

RICONOSCIMENTI

1986, 1987, 1990

borse di studio Corsi Internazionali di Alta Cultura – Fondazione “Giorgio Cini” di Venezia

1991

premio "San Marino" per la critica letteraria

1996

premio "Dino Buzzati" per la critica letteraria

2006-2008

premio di produttività scientifica – Università degli Studi di Sassari

COORDINAMENTO CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO

1994

Geografia, storia e poetiche del fantastico (Ferrara, Biblioteca Comunale Ariosteana, 19 gennaio)

1997

Per Cristina Campo (Firenze, Lyceum – Università degli Studi, 7-8 gennaio)

2000

Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento (Firenze, Gabinetto Vieusseux - Smith College, 11-12 maggio)

2002

La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 1° febbraio)

2004

Leggere e scrivere per cambiare il mondo. Donne, letteratura e politica (Comune di Ferrara – Società Italiana delle Letterate, marzo/aprile)

2007

Ti darei un bacio. Carla Lonzi, il pensiero dell'esperienza (Comune di Ferrara /Biblioteca Ariostea/CDD, 20-21 aprile)

2007

Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione – Ricezione – Comparazione (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari, 1-2 ottobre)

2007 *Anna Maria Ortese*

(Comune di Venezia, 9-10 novembre)

2008 *Vuoti di memoria*

(Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, ottobre/dicembre)

2009 *Appassionata Sapienza*

(Provincia, Comune, Biblioteca Ariostea di Ferrara, 21 marzo)

2009

Potere e politica non sono la stessa cosa (Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, 11 dicembre)

2009

Per Giovanna Rabitti (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Sassari, 16 dicembre)

2010

Le imperdibili. Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Carla Lonzi (Comitato Pari Opportunità, Università degli Studi di Sassari, maggio-giugno)

2013

Lectura Dantis Turritana. Inferno I, Purgatorio I, Paradiso I (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari, ottobre/novembre)

2017

Ferrara città eletta del romanzo storico delle donne. Omaggio a Maria Bellonci (Ferrara, Assessorato alla Cultura – Istituto di Studi Rinascimentali, 26-28 maggio)

2017

L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica (Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali, Università degli Studi di Sassari, 28-30 novembre)

2018

Commentare le petrarchiste (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 30 novembre-1 dicembre)

2023

“Queste rive che amai sì caldamente”. Venezia per Gaspara Stampa nel cinquecentenario della nascita (Università di Venezia Ca' Foscari, 17-19 maggio)

2024

Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del secondo dopoguerra (Università di Sassari, 21 febbraio)

2024

Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nelle letterature (Università di Sassari, 22-24 maggio)

2024

Carosello per “L'amica geniale” (Università di Sassari, 25 novembre)

PRINCIPALI CONFERENZE IN UNIVERSITA' ED ENTI DI RICERCA ITALIANI E STRANIERI

1990

Università degli Studi di Ferrara (*L'umor nero nella letteratura italiana*, 23 marzo)

1992

Università degli Studi di Trento (*Itinerari fantastici*, 24 gennaio)

1992

Istituto Universitario Orientale di Napoli (*Antonio Conti teorico del sogno*, 28 aprile)

1993

Università degli Studi di Trento (*L'oscurità della parola*, 26 febbraio)

1993

RAI Radio 3 (*La letteratura fantastica*, 8 marzo)

1993

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (*La tentazione del fantastico*, 21 ottobre)

1994

IULM Feltre (*Il terrore della compagnia non perfetta: Cristina Campo*, 18 giugno)

1996

Università degli Studi di Cagliari (*Una cerca mediterranea. Sergio Atzeni, 26 novembre*)

1997

Biblioteca Satta di Nuoro (*Divenire ospite. L'etica del viaggio in Francesco Cucca, 10 ottobre*)

1998

Loyola University Chicago (*Cristina Campo: la teologia della bellezza, 5 aprile*)

1998

Smith College Northampton, Mass. (*Addio a Anna Maria Ortese, 6 aprile*)

1998

Comunità Monastica di Bose (*Ricordo di Cristina Campo, 19 aprile*)

1998

Università degli Studi di Urbino (*Le immagini di città di Leone Traverso, 2 ottobre*)

1998

Ateneo Veneto di Venezia (*Noventa pseudonimo, 6 novembre*)

1999

Accademia degli Agiati di Rovereto (*Esemplari, parallele, inimitabili, immaginarie. Vite di Svevo e psicoanalisi freudiana, 12 marzo*)

1999

Università degli Studi di Torino (*Profili di scrittrici: tra biografia e saggio critico, 6 maggio*)

1999

Orvieto, Seminari di mistica e politica (*Scrittura come devozione in Cristina Campo, 3 luglio*)

1999

Università degli Studi di Firenze (*Identità, alterità, doppio del testo, 2 dicembre*)

2000

Centro di Spiritualità Monastica di Rimini (*Cristina Campo. Il canto dell'invisibile, 20 marzo*)

2000

Unione Femminile Nazionale di Milano (*La formazione di Anna Maria Ortese, 15 aprile*)

2000

Accademia degli Agiati di Rovereto (*Forme e stili dell'autobiografia, 5 maggio*)

2000

Biblioteca Civica di Verona (*Pseudonimia e identità. Emilio Salgari, 6 maggio*)

2000

Istituto Universitario Orientale di Napoli (*Paesaggio e memoria nel "Porto di Toledo", 26 maggio*)

2000

Orvieto, Seminari di mistica e politica (*La creaturalità in Anna Maria Ortese*, 15 luglio)

2000

Ateneo Veneto di Venezia (*Crisi della lettura. La critica di genere*, 10 ottobre)

2000

Università degli Studi di Pavia (*Gli anni della formazione di Anna Maria Ortese*, 24 ottobre)

2000

Accademia degli Agiati di Rovereto (*Una scrittrice agiata: Giulia Lazzari Turco*, 27 ottobre)

2000

Università degli Studi di Verona (*Il dono delle lacrime*, 1 dicembre)

2001

Pennsylvania University Philadelphia (*La sindrome di Penelope. Il discorso d'amore di Anna Maria Ortese*, 21 aprile)

2001

Rutgers University, New Jersey (*La passione nella scrittura. Anna Maria Ortese e la narrativa femminile nel Novecento italiano*, 27 aprile)

2001

Orvieto, Seminari di mistica e politica (*Tracce del divino nella letteratura*, luglio)

2001

Università degli Studi di Firenze - Società Italiana delle Letterate (*Il discorso d'amore*, 3 settembre)

2001

Università degli Studi di Verona (*Vendere le vite: la fortuna della biografia*, 9 novembre)

2001

Goethe Universität Francoforte (*Il fantastico maschile, il fantastico femminile*, 15 novembre)

2001

Wake Forest University Venezia (*Una scienza del lutto: Anna Maria Ortese e Virginia Woolf*, 15 dicembre)

2002

Biblioteca Marciana di Venezia (*Due triestine: Ambra V. Budinich e Marisa Madieri*, 17 ottobre)

2003

University of London (*Anxiety-free: Rereadings of the Freudian "Uncanny"*, 9 maggio)

2003

Università degli Studi di Torino (*Grafie del sé*, 14 maggio)

2003

UCLA Los Angeles (*Biografia come romanzo*, 22 ottobre)

2003

Rutgers University, New Jersey (*Il romanzo del Novecento e la scrittura femminile*, 4 novembre)

2003

Smith College Northampton, Mass. (*Cristina Campo. La teologia della bellezza*, 5 novembre)

2003

Istituto di Studi Germanici “Villa Sciarra” di Roma (*Selma Lagerlöf nelle interpretazioni di Marguerite Yourcenar e Ludovica Koch*, 28 novembre)

2003

Università degli Studi di Verona (*La lente scura. Anna Maria Ortese e il lavoro del negativo*, 28 novembre)

2004

Università di Roma Tre - Biblioteche di Roma (*Concepire l'infinito in Anna Maria Ortese*, 5 aprile)

2004

Università di Venezia Ca' Foscari (*Il pensiero della scrittura. Anna Maria Ortese*, 16 aprile)

2004

Università di Roma Tre - Biblioteche di Roma (*Concepire l'infinito in Cristina Campo*, 4 maggio)

2004

Teatro Sancarlinò di Brescia (*Cristina Campo: la teologia della bellezza*, 13 maggio)

2004

Scuola di Cultura Contemporanea di Mantova (*“Das Unheimlich” alla prova della differenza sessuale*, 15 maggio)

2004

Fondazione Giorgio Cini di Venezia (*Il porto di Toledo di Anna Maria Ortese*, 30 luglio)

2004

Festival di Letteratura di Mantova (*Ho fatto un sogno illegale: dialogo con Azar Nafisi*, 12 settembre)

2004

Università degli Studi di Firenze (*“Il ne s'agit pas de moi” : ampliare l'autobiografia, umanizzare la storia*, 19 ottobre)

2005

Teatro Comunale di Ferrara (*Da Napoli a Toledo. Anna Maria Ortese*, 28 gennaio)

2005

Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (*Mettere in moto le lingue del mondo. Il discorso dell'esilio di Anna Maria Ortese*, 10 marzo)

2005

Biblioteca Planettiana di Jesi (*Concepire l'infinito in Anna Maria Ortese e Cristina Campo*, 16 marzo)

2005

Libreria Rinascita di Brescia (*La scrittura del corpo fra eros e amore*, 9-10 e 16-17 aprile)

2005

Biblioteca Comunale di Vibo Valentia (*La lingua salvata. Dolores Prato*, 20 maggio)

2005

Comune di Falconara Marittima (*Dolores Prato. La forza delle parole*, 3 giugno)

2005

Università degli Studi di Catania (*L'esilio di A.M. Ortese*, 24 giugno)

2005

Fondazione Giorgio Cini di Venezia (*Dolores Prato: il romanzo di una città*, 19 luglio)

2005

Festival di Letteratura di Mantova (*Leggere e scrivere per cambiare il mondo. Dialogo con Inaam Kachachi*, 7 settembre)

2005

Teatro Vittoria - Comune di Roma (*Elsa Morante e le altre*, 26 novembre)

2006

Castello Estense di Ferrara (*Anna Maria Ortese. Romanzi*, 10 marzo)

2006

Casa Internazionale delle Donne di Roma (*Anna Maria Ortese. Aggiungere qualcosa all'universo*, 5 aprile)

2006

Palazzo delle Arti di Napoli (*Anna Maria Ortese a Napoli*, 5 maggio)

2006

Teatro Sancarlinò di Brescia (*Anna Maria Ortese*, 24 maggio)

2006

Università degli Studi di Siena (*La vita che non siamo noi*, 31 maggio)

2006

Università degli Studi di Cagliari – convegno MOD (*In mancanza d'altro. Momenti del fantastico novecentesco*, 9 giugno)

2006

Università degli Studi di Firenze – Società Italiana delle Letterate (*Corpi terrestri, corpi celesti*, 22 agosto)

2006

Festival di Letteratura di Mantova (*Scrivere la vita di donne di genio. Dialogo con Julia Kristeva*, 7 settembre)

2006

Archivio di Stato di Napoli (*Toledo o cara*, 7 novembre)

2006

Libreria Rinascita di Brescia (*Infanzia: terra dell'origine e del ritorno*, 16-17 dicembre)

2007

Università degli Studi di Siena (*Una signora sul colle dell' "Infinito"*, 7 febbraio)

2007

Università degli Studi di Ferrara (*La scrittura saggistica femminile*, 30 marzo)

2009

Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (*Scrittura e creatività*, 15 maggio)

2009

Rutgers University, New Jersey (*"Da luoghi di esilio". An International Symposium on Anna Maria Ortese*, 20 novembre)

2011

Società Italiana delle Letterate - Palazzo Ducale di Genova (*Io sono molte. Le voci di Modesta*, 20 novembre)

2012

Fondazione Musica per Roma (*Vi racconto un romanzo. Il porto di Toledo*, 16 gennaio)

2014

Università di Napoli "Federico II" (*Giornata di studio per Anna Maria Ortese*, 26 settembre)

2014

University of Oxford (*Liriche del Cinquecento*, 21 novembre)

2014

University of Oxford (*Centenary Symposium on Anna Maria Ortese*, 22 novembre)

2015

Teatro Comunale/CDD di Ferrara (*Boccaccio e le donne*, 9 gennaio)

2015

Università degli Studi di Cagliari (*Liriche del Cinquecento*, 12 marzo)

2015

Università di Zurigo (*Liriche del Cinquecento*, 26 marzo)

2015

University of Oxford (*Italian Studies*, 30 settembre)

2015

Università degli Studi di Roma Tre (*Liriche del Cinquecento*, 15 aprile)

2016

Ferrara, Celebrazioni del cinquecentenario ariostesco - Biblioteca Ariostea (*Il giardino dei desideri. Una lettura dell'Orlando furioso*, 20 ottobre).

2016

Università degli Studi di Cagliari (*“Ah, guarda, sorella”. Rimatrici e lettrici nel Cinquecento italiano*, 24 novembre)

2017

Ferrara, Celebrazioni del cinquecentenario ariostesco - Palazzo Ludovico il Moro (*Di donne e cavallier*, 28 gennaio)

2017

Università di Barcellona (*Soñar la casa y sus fantasmas*, 6 maggio)

2018

Centro culturale San Francesco – Ozieri (*Una stanza tutta per sé*, 12 aprile)

2018

Milano, Libreria delle donne (*In memoriam. Nel ventennale della scomparsa di Anna Maria Ortese*, 12 maggio)

2018

Torino, Salone del libro (*Anna Maria Ortese*, 13 maggio)

2018

Università per Stranieri di Siena (*Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa*, 7 novembre)

2018

Università degli Studi di Varsavia (*“Quando una stella cominciava a pensare”*: Anna Maria Ortese nel Novecento, 4 dicembre)

2019

Freie Universität – Berlin (*Anna Maria Ortese e il canone del Novecento*, 4 febbraio)

2019

Università di Bologna (*Compagne di splendore. Il genere degli “elogia” da donna a donna*, 2 maggio)

2020

Ferrara, Scuola di Musica Moderna (*Per una storia del femminile ingegno. Le romantiche*, 6 febbraio).

2020

Milano, Casa delle Donne di Milano (*Le parole profetiche di Anna Maria Ortese*, 28 novembre, da remoto)

2021

On line (*Per Alice Ceresa, 23 gennaio*)

2021

Università di Bologna (*Raccontare il post-umano. Anna Maria Ortese, 29 aprile*)

2021

Università di Firenze (*Dante e i poeti del Novecento – Cristina Campo, 20 settembre*)

2021

Università di Siena (*Smisurati incanti. Anna Maria Ortese, 21 ottobre*)

2021

Sorbonne Université - Università di Bologna (*Raccontare il post-umano. L'opera di Anna Maria Ortese, 13 novembre*)

2021

Università di Sassari (*“Canne al vento” : per una genealogia delle sorelle Pintor, 25 novembre*)

2021

Festival LEI Cagliari (*L'amore delle donne, 3 dicembre*)

2022

Società Italiana delle Letterate – Biblioteca Consorziale di Viterbo (*Poetiche delle relazioni: del qui e ora, del passato e del poi, 19 marzo*)

2022

Università di Siviglia (*Molestias textuales, 19-21 maggio*)

2022

Università di Verona (*Il senso preciso delle cose – e il loro senso altrove. Convegno su Cristina Campo, 7 giugno*)

2023

Université de Tours (*Amitié et inimitié en Europe aux XVI-XVII siècles, 22-24 marzo*)

2023

Università di Macerata (*Sorelle, 4 aprile*)

2023

Università di Venezia Ca' Foscari (*“Queste rive che amai sì caldamente”. Venezia per Gaspara Stampa nel cinquecentenario della nascita, 17-19 maggio*)

2023

Ateneo di Scienze Lettere ed Arti – Brescia (*Gaspara Stampa e le altre, 29 novembre*)

2023

Accademia Olimpica – Vicenza (*Gaspara Stampa, 30 novembre*)

2023

Università di Padova (*Gaspara Stampa, 1 dicembre*)

2024

Université Paris-Nanterre (Goliarda Sapienza, 21 marzo)

2024

Oxford University-Taylorian Institution (Gaspara Stampa e Goliarda Sapienza, 29 aprile)

2024

Virginia Woolf's Italian Society (V. Woolf e le scrittrici italiane, 15 giugno)

2024

Université Savoie – Mont Blanc (Anna Maria Ortese – 5 dicembre)

2024

Accademia "Petrarca" – Arezzo (Lettrici di Petrarca – Gaspara Stampa, 12 dicembre)

2025

Casa Internazionale delle Donne – Roma (Goliarda Sapienza, 25 gennaio)

PUBBLICAZIONI

I. Monografie

- *Il giuoco del maligno. Il racconto fantastico nella letteratura italiana tra Otto e Novecento*, Firenze, Vallecchi, 1989.

- *La scrittura concertante. Tracce della varia presenza della musica nella letteratura triestina novecentesca*, Roma, Bulzoni, 1990.

- *Leggere lo "Zibaldone"*, Ravenna, Essegi, 1991.

- *La parata delle esorbitanze. Palazzeschi narratore fantastico*, Chieti, Solfanelli, 1991.

- *Reportages. Letteratura di viaggio del Novecento italiano*, Milano, Guerini, 1994.

- *Che geografia è codesta. Paesaggi e vedute della letteratura italiana*, Firenze, Nuova Compagnia Editrice, 1995.

- *Il romanzo del mare. Morfologia e storia della narrativa marinara*, Firenze, Le Lettere, 1996.

- *L'eremo colle e altri paesaggi*, Ferrara, Liberty House, 1996.

- *Cristina Campo*, Ferrara, Tufani, 1996.
- *L'irruzione del vedere nel pensare. Saggi sul fantastico*, Udine, Campanotto, 1997.
- *Anna Maria Ortese*, Milano, Bruno Mondadori, 1998.
- *Il centro della cattedrale. I ricordi d'infanzia nella scrittura femminile*, Mantova, Tre Lune, 2001.
- *Il manoscritto ritrovato. Storia letteraria di una finzione*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005.
- *Tutte signore di mio gusto*, Milano, La Tartaruga-Baldini Castoldi & Dalai, 2008.
- *Dolceridente. La scoperta di Gaspara Stampa*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2017.
- *Sorelle. Storia letteraria di una relazione*, Roma, Carocci, 2022.
- *Ritratti del tempo. Virginia Woolf e le scrittrici italiane*, Verona, Ombre Corte, 2023

II. Edizioni

- Antonio Conti, *Il globo di Venere*, Roma, Salerno, 1992.
- Camillo Boito, *Senso y otros relatos*, Madrid, Catedra, 1993.
- Giulio Rospigliosi, *Erminia sul Giordano*, in *Melodrammi profani*, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 1998.
- Cristina Campo, *Sotto falso nome*, Milano, Adelphi, 1998.
- Anna Maria Ortese, *L'infanta sepolta*, Milano, Adelphi, 2000.
- Anna Maria Ortese, *Romanzi I*, Milano, Adelphi, 2002.
- Anna Maria Ortese, *Romanzi II*, Milano, Adelphi, 2005.
- Anna Maria Ortese, *Mistero doloroso*, Milano, Adelphi, 2010.
- Anna Maria Ortese, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca. Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Milano, Adelphi, 2011.
- Maria Savorgnan, "*Se mai fui vostra*". *Lettere d'amore a Pietro Bembo*, Ferrara, Edizioni dell'Istituto di Studi Rinascimentali, 2012.
- *Gaspara Stampa*, in *Liriche del Cinquecento*, a cura della stessa e di Laura Fortini, Roma, Iacobelli, 2014, pp. 235-281.
- Anna Maria Ortese, *Vera gioia è vestita di dolore. Lettere a Mattia*, Milano, Adelphi, 2023.

III. Antologie

- *Racconti fantastici di scrittori veristi*, Milano, Mursia, 1990.
- *Fuori le mura. Antologia di paesaggi padani ferraresi* (con Giorgio Rimondi), Ferrara, Spazio Libri Editori, 1991.
- *Mare nostrum. Navigando tra le pagine marinaresche*, Milano, Mursia, 1994.
- *Racconti fantastici del Novecento italiano* (con Maria Antonietta Cruciatà), Napoli, Morano, 1996.
- *Liriche del Cinquecento* (con Laura Fortini), Roma, Iacobelli, 2014.

IV. Curatele

- *Geografia, storia e poetiche del fantastico*, Firenze, Olschki, 1995.
- *Per Cristina Campo* (con Giovanna Fozzer), Milano, Scheiwiller, 1998.
- *Grafie del sé. II. Canonizzazioni*, Bari, Adriatica, 2002.
- *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne* (con Eleonora Chiti e Uta Treder), Perugia, Morlacchi, 2003.
- *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento* (con Anna Botta e Giorgio Rimondi), Mantova, Tre Lune, 2003.
- *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento* (con Gianni Venturi), Roma, Bulzoni, 2004, 2 tt.
- *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* (con Filippo Secchieri e Roberto Taioli), Mantova, Tre Lune, 2006.
- *Tra amiche. Epistolari femminili fra Otto e Novecento* (con Clotilde Barbarulli), Milano, Greco & Greco, 2005.
- *Corrispondersi* (con Clotilde Barbarulli), Milano, Greco & Greco, 2008.
- *Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione - Ricezione – Comparazione*, Pavona, Iacobelli, 2010.
- *Appassionata Sapienza*, Milano, La Tartaruga-Baldini Castoldi & Dalai, 2011.
- *Per amicizia. Scritti di filologia e letteratura in memoria di Giovanna Rabitti* (con Caterina Virdis Limentani), Padova, Il Poligrafo, 2011.
- *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica* (con Giuliana Ortu), Firenze, Cesati, 2019.

- *“Queste rive ch’amai s’ caldamente”*. Venezia per Gaspara Stampa (nel cinquecentenario della nascita), Focus di “Pandemos”, 1, 2023.
- *Cosa può un corpo di donna. Percorsi di indagine letteraria*, Bologna, DeriveApprodi, 2025.
- *Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del dopoguerra*, Napoli, Federico II University Press, 2025.

V. Contributi in riviste e volumi collettanei

- *L'irruzione del fantastico nella letteratura italiana*, in *Fantastico e immaginario*, a cura di A. Scarsella, Chieti, Solfanelli, 1988, pp. 79-90.
- *Musica da strepito, musica di sentimento. Musicisti d'oltralpe alla corte estense*, in *Viaggio in Italia*, a cura di C. de Incontrera, Trieste, Stella Arti Grafiche, 1989, pp. 117-148.
- *Italo Calvino*, "Cultura e scuola", 1990, 114, pp. 27-29.
- *Critica letteraria e narrativa contemporanea*, "Il Ponte", XLVII (1991), 10, pp. 165-168.
- *I notturni di Pinocchio. Fantastico, fiaba, finzione nella "Storia di un burattino"*, in *Carlo Collodi. Lo spazio delle meraviglie*, a cura di R. Fedi, Milano, Pizzi, 1990, pp. 167-191.
- *I luoghi dell'idillio*, in *Pensare il giardino*, a cura di P. Capone, P. Lanzara, M. Venturi Ferriolo, Milano, Guerini, 1992, pp. 61-67.
- *L'ermetismo*, in *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, a cura di G. Luti, Milano-Padova, Vallardi-Piccin, 1993, pp. 1065-1112.
- *Il mito del nuovo mondo nella letteratura italiana del Novecento*, in *Espacio geografico espacio imaginario*, a cura di M. de las Nieves Muñiz Muñiz, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1993, pp. 315-325.
- *"Pathologia amoris": alcuni casi di follia femminile nel romanzo italiano tra Otto e Novecento*, in *Nevrosi e follia nella letteratura moderna*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 247-265.
- *"La sintesi dell'armonia"*, in *La poesia dialettale romagnola del '900*, Rimini, Maggioli, 1994, pp. 87-111.
- *Letteratura e musica. Considerazioni bibliografiche su un rapporto difficile*, "Inventario", Terza Serie, 3, 1994, pp. 141-149.
- *L'irruzione del vedere nel pensare. Preliminari per uno studio sulla visione settecentesca*, in *Geografia, storia e poetiche del fantastico cit.*, pp. 103-119.
- *Irruzione del semiotico nel simbolico. Appunti sul fantastico femminile*, in *Le soglie del fantastico*, a cura di M. Galletti, Roma, Lithos, 1996, pp. 223-235.

- *La prefazione del Dottor S.*, in *I segni e la storia. Studi e testimonianze in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 193-206.
- *Cristina Campo*, in *Scrivere il mondo*, a cura di M.L. Wandruszka, Torino, Rosenberg & Sellier, 1996, pp. 43-58.
- *Dante e il libro della memoria*, "Critica Letteraria", 1997, 96, pp. 419-434.
- *Prestigio e crisi del vescovo Turpino*, "Schifanoia", 1997, 17/18, pp. 49-62.
- *Le zifere o della scrittura segreta di G.B. Della Porta*, "I castelli di Yale", II, 1997, pp. 289-293.
- *Osservazioni sul metodo correttorio di Cristina Campo*, "Studi Novecenteschi", XXV, 56, dicembre 1998, pp. 331-349.
- *Il privilegio del segno*, in *Per Cristina Campo* cit., pp. 23-33.
- *Le ricongiunte*, postfazione a C. Campo, *Sotto falso nome* cit., pp. 247-263.
- *Leggere il mondo per dimostrare i libri. Il personaggio-scrittore nell'opera di Buzzati*, "Studi buzzatiani", III, 1998, pp. 7-26.
- *Esemplari, parallele, inimitabili, immaginarie. Vite di Svevo e psicoanalisi freudiana*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 1999, pp. 15-26.
- *Sguardo o voce? In margine alla lirica femminile cinquecentesca*, in *L'occhio, il volto. Per un'antropologia dello sguardo*, a cura di F. Zambon e F. Rosa, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 1999, pp. 135-159.
- *Divenire ospite. L'etica del viaggio in Francesco Cucca*, in *Dalla Sardegna all'Africa. Atti del convegno su Francesco Cucca*, "La grotta della vipera", XXV, 87, autunno 1999, pp. 31-37.
- *L'ossessione della musica*, in *Ugo Facco De Lagarda 1896-1982. La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano*, a cura di A. Scarsella, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 2000, pp. 91-100.
- *Scritture del fantastico*, in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 2000, pp. 382-409.
- *Patologie del romanticismo*, in *Mappa della letteratura europea e mediterranea*, a cura di G.M. Anselmi, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 340-366.
- *Buzzati in India*, in *Buzzati giornalista*, a cura di N. Giannetto, Milano, Mondadori, 2000, pp. 145-156.
- *Le signore della prosa nel Novecento italiano*, in *Vizi e virtù di un "secolo breve"*, a cura di L. de Finis, Trento, Associazione Culturale Antonio Rosmini, 2000, pp. 135-143.
- *Pavana per un'infanta*, postfazione a Anna Maria Ortese, *L'Infanta sepolta* cit., pp. 183-196.

- *Appunti per una storia del bestiario femminile: il caso di Anna Maria Ortese*, in *Bestiari del Novecento*, a cura di Enza Biagini e Anna Nozzoli, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 271-282.
- *Il doppio del testo*, "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati", 2001, pp. 273-283.
- *Una cerca mediterranea*, in *Trovare racconti mai narrati, dirli con gioia. Convegno di studi su Sergio Atzeni*, atti del convegno (Cagliari, novembre 1996), a cura di G. Marci e G. Sulis, Cagliari, CUEC, 2001, pp. 87-99.
- *Il romanzo epistolare pseudo-orientale: alcune divagazioni sul Seicento italiano*, in *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, a cura di G. Cerboni Baiardi, Roma, Vecchierelli, 2001, pp. 381-390.
- *Due triestine: Ambra Vidich Budinich e Marisa Madieri*, in *Le Venezie di Vanni Scheiwiller*, a cura di A. Scarsella, Milano, Scheiwiller, 2002, pp. 80-84.
- *Per un'eretica della storia: l'opera autobiografica di Fabrizia Ramondino*, in *Scrittura femminile. Italienische Autorinnen im 20. Jahrhundert zwischen Historie, Fiktion und Autobiographie*, a cura di I. Scharold, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2002, pp. 305-315.
- *Una scrittrice agiata: Giulia Lazzari Turco*, in *Rovereto in Italia dall'irredentismo agli anni del fascismo (1890-1939)*, a cura di M. Allegri, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2002, 2 voll., II, pp. 539-559.
- *Curiosità e cura. In forma di introduzione*, in *Grafie del sé* cit., pp. 9-11.
- *Stabat Mater*, in *Grafie del sé* cit., pp. 49-55.
- *Icone d'Africa. Il ciclo 'coloniale' di Alessandro Spina*, "Nae", 2002, 1, pp. 25-31.
- *Definire il fantastico femminile*, in *Definire il fantastico*, a cura di G. Rimondi, Milano, Greco & Greco, 2002, pp. 237-246.
- *Pagare il canone*, postfazione a *Le Eccentriche. Scrittrici del Novecento* cit., pp. 279-284.
- *Empatia, euforia, angoscia, ironia. Modelli femminili del perturbante*, in *La perturbante. Das Unheimliche nella scrittura delle donne* cit., pp. 9-22.
- *Cristina Campo. La scrittura come devozione*, in *Poesia e preghiera nel Novecento*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, Rimini, Pazzini, 2003, pp. 47-60.
- *Il fantastico femminile*, in *La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920*, a cura di P. Ihring e F. Wolfzettel, Perugia, Guerra, 2003, pp. 217-222.
- *Ariosto: Landscape Artist*, in *Ariosto Today. Contemporary perspectives*, edited by D. Beecher, M. Ciavoletta, R. Fedi, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 2003, pp. 93-105.
- *L'antibiografia di Dolores Prato*, in *Oltre canone. Per una cartografia della scrittura femminile*, a cura di A.M. Crispino, Roma, Manifestolibri, 2003, pp. 33-46.

- *Clorinda, la descrizione impossibile*, in *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento* cit., pp. 367-390.
- *Teoria e forme dell'ecfrasi nella letteratura italiana dalle origini al Seicento. Saggio bibliografico*, ivi, pp. 573-599.
- *Una scienza del lutto. Anna Maria Ortese e Virginia Woolf*, in *Mancarsi. Assenza e rappresentazione del sé nella letteratura del Novecento*, a cura di L. Graziano, Verona, Ombre Corte, 2005, pp. 41-47.
- *L'amato profilo di Virginia Woolf*, in *Leggere e scrivere per cambiare il mondo*, a cura della Società Italiana delle Letterate e del Centro Documentazione Donna di Ferrara, Ferrara, Tufani, 2005, pp. 19-24.
- *Il cantico dei senza-lingua*, in *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* cit., pp. 253-265.
- *La lente scura: Anna Maria Ortese*, in Diotima, *La magica forza del negativo*, Napoli, Liguori, 2005, pp. 129-136.
- *Del vivente in eterno e della bellezza. Dittico in onore di Anna Maria Ortese e Cristina Campo*, in *Concepire l'infinito*, a cura di Annarosa Buttarelli, Milano, La Tartaruga, 2005, pp. 115-127.
- *Mettere in moto le lingue del mondo. Il discorso dell'esilio di Anna Maria Ortese*, in *I confini della scrittura. Il dispatrio nei testi letterari*, a cura di F. Sinopoli e S. Tatti, Isernia, Cosmo Jannone Editore, 2005, pp. 219-225.
- *Lo splendore del linguaggio*, "DWF", 2-3, aprile-settembre 2005, pp. 29-33.
- *Cristina Campo e Margherita Pieracci Harwell*, in *Tra amiche. Epistolari femminili fra Otto e Novecento* cit., pp. 57-72.
- *Il cantico dei senza-lingua*, in *Appassionate distanze. Letture di Cristina Campo con una scelta di testi inediti* cit., pp. 253-265.
- *Le amiche del Mostro*, in *Lo straniero che è in noi. Sulle tracce dell'"Unheimliche"*, a cura di G. Rimondi, Cagliari, Cucc, 2006, pp. 69-78.
- *Mare nostrum*, in *La letteratura del mare*, Roma, Salerno, 2006, pp. 147-165.
- *Tommaso Landolfi: la fortuna del paratesto*, "Nuova Prosa", 45, 2006, pp. 121-137.
- *Senza un luogo dove stare. Il pensiero femminile dell'esilio*, in *Forme della diversità*, a cura di C. Barbarulli e L. Borghi, Cagliari, Cucc, 2006, pp. 253-261.
- *Da F. a Ferrara*, in *Ritorno al "Giardino". Un giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi e G. Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 83-89.
- *Il tema di Micòl*, in *Ritorno al "Giardino". Un giornata di studi per Giorgio Bassani*, a cura di A. Dolfi e G. Venturi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 111-116.

- *Carrer editore di Gaspara Stampa*, in *Luigi Carrer (1801-1850). Un veneziano tra editoria, scrittura e poesia*, a cura di T. Agostini, Venezia, Ateneo Veneto 2006, pp. 155-166.
- *Anxiety-free: Rereadings of the Freudian "Uncanny"*, in *The Italian Gothic and Fantastic. Encounters and Rewritings of Narrative Traditions*, a cura di F. Billiani e G. Sulis, Cranbury (NJ), Madison - Teaneck - Fairleigh Dickinson University Press, 2007, pp. 46-56.
- *Giochi di parole*, in *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne?*, a cura di P. Bono e L. Fortini, Albano Laziale (Roma), Iacobelli, 2007, pp. 84-91.
- *Immagini di città*, in *Oreste Macrì e Leone Traverso due protagonisti del Novecento*, a cura di G. De Santi e U. Vogt, Fasano, Schena, 2007, pp. 315-325.
- *Non così per Penelope*, in *Il globale e l'intimo: i luoghi del non ritorno*, a cura di L. Borghi e U. Treder, Perugia, Morlacchi, 2007, pp. 47-58.
- *Isola, mondo, cosmologie*, in *Isola/mondo. La Sardegna fra arcaismi e modernità (1718-1918)*, a cura di G. Pissarello e F. Lussana, Roma, Aracne, 2007, pp. 185-192.
- *La grazia, il furore e il breve destino di Giovanni Amelotti, lettore di Leopardi*, in *Sulle "Operette morali". Sette studi*, a cura di A. Prete, Lecce, Manni, 2008, pp. 140-156.
- *Di un'improbabile fonte di Gaspara Stampa*, "Schifanoia", 36-37, 2009, pp. 143-152.
- *Una signora sul colle dell'"Infinito"*, "Italianistica", XXXIX, 1, gennaio-aprile 2010, pp. 67-83.
- *Noventa pseudonimo*, "Nuova Prosa", 53-54, 2010, 229-242.
- *La scrittura paziente di Grazia Deledda*, in *Chi ha paura di Grazia Deledda? cit.*, pp. 9-12.
- *Era il maggio odoroso*, postfazione a Anna Maria Ortese, *Mistero doloroso cit.*, pp. 101-114.
- *Una "uncommon reader". I saggi letterari di Anna Maria Ortese*, postfazione a Anna Maria Ortese, *Da Moby Dick all'Orsa Bianca cit.*, pp. 157-181.
- *Una lettura di "Armande sono io!"*, in *Ti darei un bacio. Carla Lonzi, il pensiero dell'esperienza*, a cura di M. Antonelli e S. Calzolari, Mantova, Edizioni della Scuola di Cultura Contemporanea, 2011, pp. 115-121.
- *"L'arte della gioia" e il genio dell'omicidio*, in *Appassionata Sapienza cit.*, pp. 89-100.
- *"E piango ch'atta a pinger non mi sento". Il ritratto dell'amato nel Canzoniere di Gaspara Stampa*, in *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, a cura di M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi, Firenze, Olschki, 2011, pp. 291-304.
- *"Donne care". Gaspara Stampa legge la "Commedia" di Dante*, in *Per amicizia cit.*, pp. 51-80.
- *Il canto del tordo. Uno sguardo d'insieme sulla lirica femminile del Rinascimento*, in *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé*, a cura di L. Fortini, e M. Sarnelli, Cosenza, Pellegrini, 2012, pp. 114-130.

- *“L'anima semplicetta che sa nulla”*. Alcune riflessioni sulla narrativa breve di Anna Maria Ortese, in *“La breccia dell'impensabile”*. Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 59-81.
- *Scrivere il sentire*, in *“Ermeneutica letteraria. Rivista internazionale”*, IX, 2013, pp. 29-33.
- *Poetriarum octo fragmenta*, introduzione a *Liriche del Cinquecento* cit., pp. 7-21.
- *Introduzione*, in *“Casta diva”*. L'amore nelle scritture teatrali delle donne del Rinascimento, in *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (Url = http://www.italianisti.it/Atti-diCongresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=397 , data consultazione: 24/03/2017), pp. 1-6.
- *La signora dell'angolo di fronte*, in *La critica come critica della vita. La letteratura e il resto*, a cura di S. Lutzoni, Roma, Donzelli, 2015, pp. 31-41.
- *L'antibiografia di Dolores Prato*, in *Oltre canone. Generi, genealogie, tradizioni*, a cura di A.M. Crispino, Roma, Iacobelli, 2015, pp. 80-88.
- *An "Uncommon Reader": The Critical Writings of Anna Maria Ortese*, in *Anna Maria Ortese. Celestial Geographies*, edited by G.M. Annovi and F. Ghezzi, Toronto - Buffalo - London, University of Toronto Press, 2015, pp. 435-457.
- *Nomadic Modesta*, in *Goliarda Sapienza in Context*, edited by A. Bazzoni, E. Bond, K. Wehling-Giorgi, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 2016, pp. 63-73.
- *Maria Savorgnan epistolografa*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di L. Fortini, G. Izzi, C. Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 53-71.
- *Modesta nomade*, in *L'invenzione delle personage*, a cura di R. Mazzanti, S. Neonato, B. Sarasini, Roma, Iacobelli, 2016, pp. 168-177.
- *Guasto celeste*, in *Terra e parole. Donne / scrittura / paesaggi*, Edizione digitale: ©2016 Ebook @ women, ebook@women.it
- *Per un'eretica della storia. L'opera autobiografica di Fabrizia Ramondino*, in *“L'Illuminista”*, XV, 43-45, 2016 (*Fabrizia Ramondino*, a cura di B. Alfonzetti e S. Sgavichia), pp. 319-330.
- *Prefazione* a G. Sapienza, *Lettera aperta*, Torino, Einaudi, 2017, pp. V-XV.
- *“Ah, guarda, sorella”*. Rimatrici e lettrici nel Cinquecento italiano, in *Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*, a cura di C. Cao e M. Guglielmi, Firenze, Cesati, 2017, pp. 211-232.
- *I giardini del desiderio. Una lettura dell'“Orlando furioso”*, in *Sistema integrato del paesaggio tra antropizzazione, geo-economia, ambiente e sviluppo*, a cura di M. Sechi Nuvoli e D. Vidal Casellas, Girona, Documenta Universitaria, 2017, pp. 620-633.

- *“En la morada quieta, tejiendo y riendo”*. *La casa en los recuerdos de infancia de las escritoras*, in “Duoda”, 33, 2017 (*Soñar la casa y sus fantasmas*), pp. 96-126.
- *Variazioni sulle sorelle*, in “Between”, VII, 14, Novembre 2017, pp. [1-5], on line.
- *Da un paese lontano. Omaggio a Anna Banti*, in “Sinestesiaonline”, a. VII, n. 24, Ottobre 2018, pp. [13-14].
- *«Ricordati della mia amicizia»*. *Sulle lettere di Anna Maria Ortese*, in *«Tutto il lume de la spera nostra»*. *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 555-566.
- *Anacronismi. Appunti sul romanzo storico delle donne*, in “Ermeneutica letteraria. Rivista internazionale”, XIV, 2018, pp. 137-143.
- *Introduzione. La sorellanza, passione gioiosa*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica*, a cura di M. Farnetti e G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019, pp. 11-19.
- *«Anna senza»*. *Poetiche della sorellanza in Anna Maria Ortese*, in *L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nel teatro, nelle arti e nella politica*, a cura di M. Farnetti e G. Ortu, Firenze, Cesati, 2019, pp. 239-252.
- *Una passione gioiosa*, in “Italianistica”, anno XLVIII, n. 1, gennaio-aprile 2019, pp. 51-72.
- *La sorellanza come strategia narrativa*, in “Rivista di letteratura Italiana”, 2020 · XXXVIII, 1, pp. 39-48.
- *Commentare le petrarchiste*, in “Schifanoia”, 38-39, 2020, pp. 165-167.
- *“Di riso piena”*. *Appunti sulla positività del sentire*, in *Le comiche. Scrittrici, attrici, performer*, a cura di Paola Bono e Anna Maria Crispino, Roma, Iacobellieditore, 2020, pp. 39-53.
- *Morte del padre (La)*, in *Abbecedario della differenza. Omaggio ad Alice Ceresa*, a cura di Laura Fortini e Alessandra Pigliaru, Milano, Nottetempo, 2020, pp. 104-108.
- *“Una stanza tutta per sé”, un libro imperdibile*, in *Qualche stanza tutta per noi*, a cura di Elisabetta Roncoli, Ferrara, Centro Documentazione Donna di Ferrara, 2020, pp. 18-36.
- *Dove non c'è nome. Su alcuni percorsi di Gaspara Stampa*, in *La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni e inclusioni*, a cura di Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis e Giuseppe Marrani, Pisa, Pacini, 2020, pp. 91-105.
- *Le invereconde. Riflessioni sulla vergogna nella poesia del Rinascimento*, in “Archivi delle emozioni”, vol. 2, n. 2, 2020, pp. 57-98.
- *Una lettura di “Corpo celeste”*, in “Italianistica”, a. XLIX, n. 3, settembre-dicembre 2020, pp. 17-24.
- *Elogio dell'anacronismo in letteratura. Anna Banti, Maria Bellonci e Virginia Woolf*, in “Schifanoia”, 60-61, 2021, pp. 229-238.
- *Antigone (e Ismene) sulla scena del teatro italiano del Cinquecento*, in *Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità*, a cura di Sotera Fornaro e Raffaella Viccei, Bari, Edizioni di Pagina, 2021, pp. 117-131.

- *Forme dell'amicizia negli epistolari di Cristina Campo*, in “Glossator”, volume 11, 2021 (*Cristina Campo: Translation / Commentary*, ed. by Andrea di Serego Alighieri e Nicola Masciandaro), pp. 65-84.
- *Prefazione*, in Massimo Colella, *Riscrivere il mito ovidiano. Piramo e Tisbe nella letteratura italiana*, Roma, Aracne, 2021, pp. 9-11.
- *I minimi di Anna Maria Ortese*, in “Notiziario della Banca Popolare di Sondrio”, n. 145, aprile 2021, pp. 74-79. ISSN: 0392-4262 (saggio in rivista).
- “*Donne care*”. *Gaspara Stampa legge la “Commedia”*, in *Dante Intermedial. Die “Divina commedia” in Literatur und Medien*, edited by Irmgard Scharold, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2022, pp. 151-179.
- *Critica letteraria*, in *SIL/labario. Conflitti e rivoluzioni di femminismi e letteratura*, a cura di Giuliana Misserville, Rita Svandrlik, Laura Marzi, Roma, Iacobellieditore, 2022, pp. 37-47.
- *L(‘i)gu)ana*, in *Tessiture. Il pensiero fertile di Liana Borghi*, a c. di Paola Fazzini e Anna Nadotti, Roma, Fandango, 2022, pp. (contributo in volume collettaneo).
- *Cristina Campo e Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a c. di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2022, pp. 319-337.
- *Sui bordi dell'umano. Una lettura di “Il cardillo addolorato”*, in “L'ospite ingrato”, n. 12, 2022, pp. 1-8.
- “*Canne al vento*”. *Per una genealogia delle sorelle Pintor*, in “*Sento tutta la modernità della vita*”. *Attualità di Grazia Deledda a 150 anni dalla nascita*, a c. di Dino Manca, Nuoro, ISRE Edizioni, 2022, 3 voll. II, pp. 131-151.
- “*Quella era un genio, mi pare... Debbo parlarne*”. *Cristina Campo legge Gaspara Stampa*, in *Cristina Campo. Il senso preciso delle cose tra visibile e invisibile*, a c. di Chiara Zamboni, Milano, Mimesis, 2023, pp. 37-51.
- *Il tempo fuori dai gangheri. Maria Bellonci e il romanzo storico delle donne*, in *Fuori programma. Scrittrici italiane dal Novecento a oggi*, a cura di Daniela Bini e Matteo Quinto, Milano, Mimesis, 2023, pp. 89-98.
- *Riflessioni femminili sul canone del romanzo novecentesco. Svevo, Cialente, Woolf, Joyce*, in “*Ermeneutica letteraria*”, xix, 2023, pp. 113-121.
- *Raccontare il post-umano. L'opera di Anna Maria Ortese*, in “*Symbolon*”, a. XVII, n. 14 n.s., 2023, pp. 55-66.
- *Carte gioconde. Annotazioni sul capitolo «Non aspettò giamai focoso amante»*, in “*Rivista della letteratura italiana*”, 2023, XLI, 3, pp. 51-63.
- *Nota al libro*, in Anna Maria Ortese, *THE SIOUX AND THE LITTLE DRAGON - Pellerossa e Piccolo Drago*, CRACKERS 2024, pp. 63-85.

- *Postfazione. Beni corporali*, in *Corpi terrestri, corpi celesti. L'avventura del corpo nella letteratura e dintorni*, a cura di Monica Farnetti e Nadia La Mantia, Madrid, Dyckinson, 2024, pp. 631-633.

- *Voci Fleming, Ian; Gattopardo; Sterne, Laurence; Woolf, Virginia*, in *Sapienza A-Z*, a cura di M. Rizzarelli, Milano, Electa, 2024, pp. 88-89; 98-100; 218-219; 248-250.

VI. Interviste televisive e cinematografiche

- *Aggiungere qualcosa all'universo. Anna Maria Ortese*, serie "Vuoti di memoria", programma di L. Rotondo, regia di M. Vigorita, RAI Educational 2005

- *Cristina Campo l'imperdonabile*, serie "Vuoti di memoria", programma di L. Rotondo, regia di M. Vigorita, RAI Educational 2005

- *Se tu sapessi. Alice Ceresa*, serie "Vuoti di memoria", programma di L. Rotondo, regia di G. Mazzini, RAI Educational 2007

- *L'Antigattopardo. Catania racconta Goliarda Sapienza*, sceneggiatura di P. Mandolfo, regia di A. Aiello e G. Di Maio, 2012.

- *Oltre i silenzi. Lucrezia Borgia e Isabella d'Este*, regia di P. Mandolfo, 2023.

- *L'art de la joie de Goliarda Sapienza*, Sister Production, regia di Coralie Martin, 2024.