

MedFilm Festival in New York – Programma giorno 1



BURNING DAYS

KURAK GÜNLER

Turchia, Francia, Germania, Paesi Bassi, Grecia, Croazia | 2022 | 130'

Emre, un giovane e zelante pubblico ministero, viene trasferito in una piccola cittadina colpita da una crisi idrica, oltre che da corruzione e scandali politici. Dopo un'iniziale accoglienza, Emre si ritrova invischiato in una serie di tensioni e coinvolto a malincuore nella politica locale. Quando finisce con l'avvicinarsi al proprietario di un giornale locale, la pressione divampa e con essa bollenti pettegolezzi.

Emin Alper

Nato nel 1974 a Ermenek, Karaman, Emin Alper è laureato in Economia e Storia all'Università di Bogazici-Istanbul e ha un PhD in Storia moderna turca. Il suo primo film, *Beyond the Hill* (2012), ha ricevuto numerosi premi (tra cui il Caligari Film Prize al Forum della Berlinale) ed è stato selezionato al MedFilm. Il suo secondo lungometraggio, *Frenzy* (2015), è stato presentato in Concorso a Venezia 72, dove ha vinto il Premio Speciale della Giuria. *A Tale of Three Sisters* (2019), il suo terzo film, è stato presentato alla Berlinale e ancora al MedFilm. *Burning Days* ha vinto il Premio Speciale della Giuria al MedFilm 2022. Oltre che regista, dal febbraio 2021 Alper è curatore artistico della Cineteca di Istanbul.

Regia: Emin Alper

Sceneggiatura: Emin Alper

Fotografia: Christos Karamanis

Montaggio: Özcan Vardar, Eytan İpeker

Suono: Krešimir Rodić

Musiche: Stefan Will

Scenografia: Nadide Argun

Costumi: Öykü Ersoy

Cast: Selahattin Paşali, Ekin Koç, Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci

Produttori: Nadir Öperli, Kerem Çatay

Co-produttori: Fatih Sakız, Laurent Lavolée, Viola Fügen, Michael Weber, Stienette Bosklopper, Maarten Swart, Yorgos Tsourgiannis, Anita Juka

Produttori associati: İrem Akbal, Maya Scherr-Willson

Produzione: Ay Yapım, Liman Film

Co-produzione: Zola Yapım, Gloria Films, Match Factory Productions, Circe Films, Horsefly Productions, 4 Films

Vendite internazionali: The Match Factory

Trailer: <https://youtu.be/0bWxPgQNp1o>

CORTOMETRAGGI

LA VOIX DES AUTRES

THE VOICE OF OTHERS

Francia | 2023 | 30'

Rim è una interprete tunisina che lavora in Francia per le procedure di asilo. Ogni giorno traduce le storie di uomini e donne in esilio, le cui voci sollevano profondi interrogativi sulla sua stessa storia personale.

Fatima Kaci

Nata nel 1992 in Francia da genitori algerini, Fatima Kaci consegue un master in sviluppo del patrimonio cinematografico all'Université Paris 8 e poi si iscrive al dipartimento di regia della Fémis. Qui dirige i cortometraggi *Terre d'Ombre* (2021), *Pièces détachées* (2022) e *La Voix des autres*, il suo corto di diploma vincitore del Premio Methexis come miglior cortometraggio al MedFilm 2023. Tra documentario e finzione, il suo cinema è mosso dall'urgente necessità di rappresentare le storie di persone che hanno vissuto l'esilio e che sono relegate ai margini del nostro immaginario collettivo.

CASE CADUTE

FALLEN HOUSES

Italia | 2025 | 16'

Qual è il legame tra i luoghi che abitiamo e le pareti del nostro corpo? E come sopravvivere tra le macerie dell'anima e quelle delle mura? *Case cadute* nasce da un ricordo: 1980, il terremoto dell'Irpinia. In un'auto, un padre stringe in un abbraccio il figlio, mentre fuori i palazzi si sgretolano:

è il momento di andare via. Nel narrare questo abbandono, la voce diventa polifonica, facendo emergere altre storie di chi è costretto a lasciare le proprie mura: un giovane maliano che, sfidando le volontà paterne, attraversa terre e mari alla ricerca di un futuro; un ragazzo ucraino che, nella nuova vita, cerca il volto familiare del padre negli sconosciuti che incontra. Cosa resta in questo vagare? Le case perdute del passato non ci abbandonano: ora quelle mura camminano con noi.

Gianluca Abbate

Nato a Salerno nel 1980, Gianluca Abbate ha studiato al DAMS di Bologna e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. I suoi lavori sono stati esposti alla Triennale di Milano, il MOCA Hiroshima, il Torrance Art Museum di Los Angeles, il MAXXI, MACRO e MAM di Roma, e proiettati in numerosi festival nazionali ed internazionali. Nel 2016 ha vinto il Nastro d'argento con il cortometraggio *Panorama*, premiato come miglior corto al Torino Film Festival 2014 e presentato al MedFilm.