

MedFilm Festival in New York – Programma giorno 3



LA DERNIÈRE REINE

THE LAST QUEEN

Algeria, Francia, Arabia Saudita, Qatar, Taiwan | 2022 | 110'

Algeria, 1516. Il pirata Aroudj Barbarossa libera Algeri dalla tirannia degli spagnoli e prende il dominio del regno. In giro si dice che, nonostante il patto d'alleanza stretto, abbia ucciso il re Salim Toumi. Incredibilmente, è una donna a tenergli testa: la regina Zaphira. Tra storia e leggenda, le gesta di Zaphira sono il simbolo di una sfida e di un travaglio personale e politico affrontati per il bene di Algeri.

Adila Bendimerad, Damien Ounouri

Attrice, sceneggiatrice e produttrice algerina, Adila Bendimerad è stata diretta da registi come Merzak Allouache, Georges Hachem e Fatma Zohra Zamoum. Nel 2011 ha fondato la società di produzione Taj Intaj con l'obiettivo di promuovere i giovani talenti algerini. Damien Ounouri è un regista franco-algerino residente ad Algeri che ha studiato teoria del cinema e si è formato da autodidatta. Dopo il documentario *Fidaï*, coprodotto da Jia Zhang-Ke e presentato a Toronto nel 2012, ha diretto il mediometraggio *Kindil El Bahr*, scritto con Bendimerad e presentato alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2016 e al MedFilm. *La dernière reine*, per entrambi l'esordio nel lungometraggio, è stato selezionato in Concorso al MedFilm 2022.

Regia: Adila Bendimerad, Damien Ounouri

Sceneggiatura: Adila Bendimerad, Damien Ounouri

Fotografia: Shadi Chaaban

Montaggio: Matthieu Laclau, Yann-Shan Tsai

Suono: Amine Teggat

Musiche: Evugueni & Sacha Galperine

Scenografia: Ferial Gasmi Issiakhem

Costumin: Jean Marc Mireté

Effetti visivi: Film Tailor Studio, Moonshine Animation, Apache Picture

Cast: Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Tahar Zaoui, Imen Noel, Nadia Tereszkiewicz

Produttori: Adila Bendimerad, Patrick Sobelman

Co-produttori: Roger Huang, Justine O.

Produzione: Taj Initaj, Agat Films

Co-produzione: Orange Studio, Centre Algérien de Développement du Cinéma – CADC, Birth, 2 Horloges Productions, Sofinergie 5, Yi Tiao Long Bao International Entertainment Co., Taiwan Creative Content Agency, The Red Sea Film Foundation

Vendite internazionali: The Party Film Sales

Trailer: <https://youtu.be/8VvMTkWeKEI>

CORTOMETRAGGI

ON THE EDGE

AAL HAFA

Tunisia | 2024 | 17'

Mounira vende fricassée in uno sfascio di auto usate, un luogo decisamente maschile. Ha una relazione ambigua con due uomini, tra desiderio, seduzione e il suo profondo bisogno di affermare il proprio posto nel mondo. Mounira cerca di sublimare la sua vita nel miglior modo possibile per sfuggire alla dura quotidianità di questo ambiente ostile.

Sahar El Echi

Artista visiva, regista e ricercatrice tunisina, Sahar El Echi ha conseguito il Master in visual design presso l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis. Attualmente sta lavorando al suo progetto di dottorato in studi cinematografici all'ESAC. Ha diretto due cortometraggi, *Mutation* (2016) e *Entre-Deux* (2018), selezionati in festival internazionali (Berlin Inframed Film Festival, Beirut IFF, Festival International d'Art Vidéo de Casablanca). Utilizza diversi media, tra cui cinema, fotografia e videoarte. Sahar espone le sue opere anche in numerose gallerie d'arte. È stata selezionata per diversi programmi internazionali, tra cui il Documentary Director della Danish Film School di Copenaghen, la Beirut – Locarno Industry Academy International, nell'ambito di Berlinale Talents.

LE PRIME VOLTE

THE FIRST TIMES

Italia, Spagna | 2025 | 16'

Due lettere immaginate e mai spedite raccontano, ciascuna dal proprio punto di vista, la comune giovinezza di due donne trascorsa in un collegio femminile. Le giornate scorrevano monotone e noiose, tranne la notte, quando Emilia e Caterina si incontravano, lontane dal mondo circostante che non contemplava il loro desiderio di scoprirsi l'una nel corpo dell'altra. Le immagini e i suoni di quel tempo segreto ritornano, alimentando il desiderio di dirsi le cose che non si sono mai dette.

Giulia Cosentino, Perla Sardella

Nata a Catania nel 1990, Giulia Cosentino è una regista, sceneggiatrice e ricercatrice. Ha lavorato come aiuto regia con autori come Pietro Marcello, Matteo Garrone e Miguel Gomes e insegna riuso dei materiali d'archivio al Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Sicilia. Ha diretto i cortometraggi *Lui e io* (2019) e *Perché scappi?* (2020) del film collettivo *Le storie che saremo*. Nel 2022 ha vinto il Premio Solinas alla migliore sceneggiatura. Nata a Jesi nel 1991, Perla Sardella è un'artista visiva e documentarista. Lavora a cavallo tra sperimentazione e osservazione, spaziando tra formati audiovisivi lineari e non. Dopo i cortometraggi e mediometraggi *Comfort Zone* (2015), *Prendere la parola* (2019) e *Le grand viveur* (2020), ha diretto il lungometraggio documentario *Portuali* (2024), presentato al MedFilm 2025.