

DOMANDA DI AMMISSIONE ALLE SELEZIONI PREMIO NEW YORK XXII EDIZIONE (2026)

All'Istituto Italiano di Cultura di New York
686 Park Avenue New York, NY 10065
iic.newyork@cert.esteri.it

OGGETTO: PREMIO NEW YORK – XXII EDIZIONE (2026) – DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE PER UNA BORSA DI RESIDENZA

Il/La sottoscritto/a (Nome e Cognome)
Codice fiscale:
nato/a a (Comune) il gg/mm/aaaa
residente in (via/piazza, n° civico):
CAP:
Comune:
Provincia:
Nazione:
Cittadinanza:
Recapito telefonico:
Indirizzo e-mail:
Indirizzo PEC personale (**OBBLIGATORIO**):

CHIEDE

di essere ammesso/a alla procedura di selezione per l'assegnazione di una delle due borse di residenza previste dal Premio New York – XXII Edizione (2026).

DICHIARA

di aver preso visione dell'Avviso pubblico e di essere in possesso dei requisiti di ammissibilità previsti dall'articolo 3 del medesimo.

SI IMPEGNA

sin d'ora, in caso di assegnazione della borsa, ad accettare e rispettare tutte le condizioni previste dall'Avviso pubblico, nonché le disposizioni impartite dagli enti promotori e dal soggetto ospitante ai fini della partecipazione al programma di residenza.

AUTORIZZA

ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), del decreto legislativo 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e integrazioni, il trattamento dei dati personali esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della procedura di selezione e all'eventuale svolgimento del programma di residenza.

Il/La sottoscritto/a, sotto la propria responsabilità e consapevole delle conseguenze previste dal D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, falsità negli atti o uso di atti falsi,

DICHIARA

- ☐ che tutte le informazioni contenute nella domanda e nella documentazione allegata corrispondono al vero;
- ☐ di essere in possesso dei requisiti di ammissibilità prescritti dall'Avviso pubblico;
- ☐ di avere compiuto il diciottesimo anno di età;
- ☐ di essere cittadino/a italiano/a e residente in Italia;
- ☐ di godere dei diritti civili e politici;
- ☐ di non essere soggetto/a a sanzioni interdittive dai pubblici uffici né ad altre cause ostative che comportino il divieto di contrarre con la Pubblica Amministrazione;
- ☐ di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dall'Avviso pubblico;
- ☐ di non avere riportato condanne penali né di avere procedimenti penali pendenti;
- oppure
- ☐ di avere riportato condanne penali o avere procedimenti penali pendenti (specificare):
-
-

- ☐ di avere una conoscenza adeguata della lingua inglese;
- ☐ di accettare integralmente tutte le disposizioni previste dall'Avviso pubblico Premio New York – XXII Edizione (2026).

ALLEGA ALLA PRESENTE DOMANDA

In lingua italiana ed inglese:

- 1) Curriculum vitae aggiornato
- 2) Portfolio contenente una selezione di massimo dieci progetti rappresentativi della propria pratica artistica.
- 3) Statement of Intent e Proposta di progetto da sviluppare durante la residenza
- 4) Due lettere di presentazione redatte e sottoscritte da professionisti qualificati del settore dell'arte contemporanea.

Inoltre:

- 5) Copia di un documento di identità in corso di validità.

Luogo e Data

Firma

IMPORTANTE il seguente formulario deve essere compilato in tutte le sue parti, sia in lingua italiana che in lingua inglese. Inoltre è necessario allegare a questo documento:

- 1) Due lettere di presentazione di critici, curatori, esperti dell'arte contemporanea che sostengono la candidatura (NB Le lettere devono essere in italiano e in inglese e firmate)
- 2) La copia di un documento di identità in corso di validità

A) ITALIANO

1) CURRICULUM E PERCORSO PROFESSIONALE

Nome Cognome, luogo e data di nascita, città di base

[inserire breve biografia e inquadramento generale del profilo (max 1500 battute, spazi inclusi)]

PERCORSO PROFESSIONALE

1. formazione;
2. mostre personali nazionali;
3. mostre personali internazionali;
4. mostre e/o manifestazioni collettive nazionali e/o internazionali (esempio: festival, biennali, etc);
5. residenze in Italia e/o all'estero;
6. premi;
7. collaborazioni/progetti speciali/docenze;
8. presenza di opere in collezioni pubbliche e private (esempio enti, fondazioni o collezionisti di rilievo);
9. eventuale rappresentanza da parte di gallerie e indicazione di eventuale partecipazione a fiere.

LINK DI APPROFONDIMENTO

1. Sito web:
2. Instagram professionale:
3. Altri link:

2) PORTFOLIO

[N.B: utilizzare lo schema seguente anche per adattare l'eventuale portfolio esistente. Il portfolio deve permettere alla commissione di avere una chiara idea della pratica artistica e del suo sviluppo]

STATEMENT

[Inserire breve presentazione della propria pratica artistica (*max. 1.000 caratteri spazi inclusi*)]

TITOLO PROGETTO N. 1

Anno:

Tecnica:

Dimensioni o durata:

Eventuale luogo di presentazione:

Descrizione e presentazione del progetto
(*max. 1.500 caratteri spazi inclusi*)

Inserire immagini [obbligatorie] ed eventuali link video, audio, altro

[RIPETERE LA SCHEDA FINO A UN MASSIMO DI 10 PROGETTI]

3) STATEMENT OF INTENT E PROGETTO DI RICERCA

IMPORTANTE: la proposta progettuale deve essere redatta seguendo esclusivamente il modello fornito: compilare il documento in tutte le sue parti rispettando il numero di caratteri indicati. Le informazioni inserite dovranno consentire alla Commissione di comprendere con chiarezza cosa si intende sviluppare durante la residenza, come si intende realizzarlo e perché New York rappresenti il contesto più rilevante per questa fase della propria ricerca

Sezione a) – Scheda sintetica della proposta

Titolo del progetto

[Inserire il titolo del progetto]

Breve descrizione del progetto di ricerca

Inserire una breve descrizione generale del progetto in relazione alla propria pratica e alle attività da svolgere a New York. Il titolo e questo testo potranno essere utilizzati per eventuali attività di comunicazione in caso di selezione.
(max. 1000 caratteri spazi inclusi)

[Inserire qui il testo]

Sezione b) – Informazioni dettagliate sul progetto di ricerca

Descrivere in modo chiaro, concreto e approfondito il percorso di lavoro che si intende sviluppare durante la residenza. La commissione valuterà la qualità, la chiarezza, la coerenza e la fattibilità della proposta, nonché il potenziale impatto della residenza sul percorso professionale, sulla base di questo testo.

La descrizione del progetto di ricerca dovrà chiarire:

- gli obiettivi della proposta;
- le principali attività previste;
- la metodologia di lavoro adottata;
- il rapporto della proposta con la pratica artistica sviluppata fino ad oggi;
- il ruolo che il contesto culturale e artistico di New York potrà avere nello sviluppo del progetto (in linea generale: andrà poi sviluppato approfonditamente nel punto successivo);
- eventuali istituzioni, archivi, comunità artistiche, artisti, curatori, studiosi o altri interlocutori che si intende coinvolgere (in linea generale: andrà poi sviluppato approfonditamente nel punto successivo).

Si raccomanda di privilegiare una scrittura chiara e descrittiva, evitando formulazioni eccessivamente apodittiche, teoriche o generiche.

(max. 6000 caratteri spazi inclusi)

(max 3 immagini nel testo, a corredo, il resto nella documentazione visiva)

Documentazione visiva

Inserire un link dal quale poter visualizzare e/o scaricare eventuale documentazione visiva ulteriore a integrazione della proposta, senza password né limitazioni di accesso:

Sezione c) – Motivazione del candidato: PERCHÉ NEW YORK?

Descrivere le motivazioni per cui si desidera ottenere il Premio New York ed illustrare come un periodo di lavoro e ricerca a New York possa risultare fondamentale per la propria formazione e lo sviluppo della carriera.

Illustrare perché un periodo di lavoro e ricerca a New York risulterebbe particolarmente significativo nel proprio percorso artistico.

Indicare eventuali istituzioni, archivi, comunità artistiche, professionisti o artisti da incontrare e in che modo potrebbero offrire uno spunto migliorativo per la ricerca

(max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

Sezione d) – Utilizzo della residenza

Descrivere come si intende utilizzare il periodo di residenza e le opportunità del programma

La descrizione può riguardare, a titolo esemplificativo:

- a) modalità di lavoro previste;
- b) attività di ricerca e approfondimento;
- c) eventuali attività di produzione;
- d) occasioni di confronto professionale;
- e) sviluppo di nuove progettualità.

(max 1.500 caratteri, spazi inclusi)

Sezione e) – Eventuali azioni di restituzione del progetto

Descrivere le modalità ideali per la restituzione del progetto al termine della residenza.

N.B. La presente proposta ha carattere preliminare e non vincolante. Le modalità effettive della restituzione saranno successivamente concordate con l'Istituto Italiano di Cultura New York e gli altri promotori in relazione agli esiti della residenza e alla disponibilità degli spazi.

La proposta di restituzione può assumere forme differenti, quali, a titolo esemplificativo: una mostra-dossier sugli esiti della residenza; open studio; presentazione pubblica; artist talk; lecture; screening; performance; workshop; altra iniziativa coerente con la pratica artistica sviluppata.

(max 1.500 caratteri spazi inclusi)

Sezione f) – Risultati attesi

Descrivere le principali ricadute professionali che potrebbero derivare dal Premio New York e dalla ricerca artistica che sarà svolta nel corso della residenza

La descrizione può riguardare, a titolo esemplificativo:

- a) sviluppo della ricerca artistica;
- b) ampliamento delle relazioni professionali;
- c) nuove opportunità di collaborazione;
- d) crescita internazionale del percorso professionale;
- e) possibili sviluppi futuri della pratica artistica.

(max 1.500 caratteri spazi inclusi)

B) ENGLISH

1) CURRICULUM AND PROFESSIONAL PROFILE

Full Name, place and date of birth, current city of residence

[Insert a short biography and general overview of your profile (maximum 1,500 characters including spaces)]

PROFESSIONAL PROFILE

1. Education and training;
2. National solo exhibitions;
3. International solo exhibitions;
4. National and/or international group exhibitions and events (e.g. festivals, biennials, etc.);
5. Residencies in Italy and/or abroad;
6. Awards and recognitions;
7. Collaborations, special projects and teaching activities;
8. Works included in public and private collections (e.g. institutions, foundations, significant collections and collectors);
9. Gallery representation, where applicable, and participation in art fairs

FURTHER LINKS

1. Website:
2. Professional Instagram:
3. Other relevant links:

2) PORTFOLIO

[Please Note: Follow the structure outlined below, adapting any existing portfolio accordingly. The portfolio should enable the Selection Committee to gain a clear understanding of your artistic practice and its development over time]

STATEMENT

[Insert a brief presentation of your artistic practice (maximum 1,000 characters including spaces)]

PROJECT TITLE N. 1

Year:

Medium:

Dimensions or duration:

Venue of presentation (if applicable):

Project description

(maximum 1,500 characters including spaces)

Insert mandatory images and, where relevant, links to video, audio or other supporting materials.

[REPEAT THIS SECTION FOR A MAXIMUM OF 10 PROJECTS]

3) STATEMENT OF INTENT AND RESIDENCY RESEARCH PROPOSAL

IMPORTANT: The proposal must be completed exclusively using this template and all sections must be filled in. Please respect the maximum character count indicated for each section.

The Selection Committee should be able to clearly understand what you intend to develop during the residency, how you plan to do it, and why New York is the most relevant context for this stage of your work.

Section a) – Project Summary

Project Title

[Insert project title]

Short Project Description

Provide a concise overview of the proposal in relation to your artistic practice and what you intend to develop during your time in New York.

The title and summary may be used by the organising institutions for communication purposes should the application be selected.

(maximum 1,000 characters including spaces)

[Insert text here]

Section b) – Detailed Residency Proposal

Provide a clear, concrete and detailed description of the work you intend to develop during the residency. The Selection Committee will assess the quality, clarity, coherence and feasibility of the proposal, as well as the potential impact of the residency on your professional development, on the basis of this text.

The proposal should clearly address:

- a) the objectives of the project;
- b) the main activities to be undertaken;
- c) the working methodology;
- d) the relationship between the proposal and your artistic practice to date;
- e) the role that the cultural and artistic environment of New York may play in the development of the project (to be further explored in the following sections);
- f) any institutions, archives, artistic communities, artists, curators, scholars or other professionals you intend to engage with or learn from (to be further explored in the following sections).

You are encouraged to use a clear and descriptive writing style, avoiding overly assertive, theoretical or generic language.

(maximum 6,000 characters including spaces)

(maximum 3 images embedded in the text; any additional visual material should be included in the visual documentation)

Visual Documentation Please provide a link to any additional visual material supporting the proposal. Materials must be freely accessible and should not require passwords or special permissions.

Section c) – Applicant Motivation: WHY NEW YORK?

Describe why you wish to be awarded the Premio New York and why a period of work and research in New York is essential for your education, professional development and artistic career.

Explain why spending a significant period of time in New York is particularly meaningful at this stage of your artistic trajectory.

Indicate any institutions, archives, artistic communities, professionals or artists you would like to engage with and explain how they may contribute to the development of your research and practice.

(maximum 3,000 characters including spaces)

Section d) – Use of the Residency

Describe how you intend to make use of the residency period and the studio space provided by the program.

This may include, for example:

- a) working methods and approaches;
- b) research and development activities;
- c) production activities;
- d) opportunities for professional exchange and dialogue;
- e) the development of new projects and collaborations

(maximum 1,500 characters including spaces)

Section e) – Preliminary Proposal for Public Presentation

Describe how you envision sharing the outcomes of your residency through a public presentation

Please Note. This proposal is preliminary and non-binding. The final format will be developed in consultation with the Italian Cultural Institute of New York and the other organisers, taking into account the outcomes of the residency and the availability of venues and dates.

Possible formats may include, but are not limited to: a small exhibition or display of residency outcomes; an open studio; a public presentation; an artist talk; a lecture; a screening; a performance; a workshop; any other format consistent with the artistic practice developed during the residency.

(maximum 1,500 characters including spaces)

Section f) – Expected Outcomes

Describe the main artistic and professional outcomes you expect to achieve through participation in the Premio New York and through the work developed during the residency.

Examples may include:

- a) development of your artistic research and practice;
- b) expansion of professional networks;
- c) new opportunities for collaboration;
- d) increased international visibility and professional growth;
- e) future developments arising from the residency experience.

(maximum 1,500 characters including spaces)